# معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45

16 - 26 نوفمبر 2022

العدد الرابع - 19 نوفمبر 2022

## المعرفة والمتعة في جناح الطفل

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة

**معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45**

معرض الكويت الدولي للكتاب
Kuwait International Book Fair

الأمين العام بالإنابة

**د. عيسى محمد الأنصاري**

مدير المعرض

**سعد العنزي**

مدير التحرير

**فرح صالح الشمالي**

تصوير

**محمود الصياد**

**التنضيد والتصحيح اللغوي والتنفيذ:**
**وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني**
**للثقافة والفنون والآداب**

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

KUWAITI WRITERS ASSOCIATION
رابطة الأدباء الكويتيين

عكوس أول
عبدالحسين عبدالرضا
كنوز إسعدية

مطلوب موزعين

القضاء على الفقر
التعليم الجيد
المساواة بين الجنسين
برنامج الأحمدي لصحة الفم والأسنا

التوقيع على أول وثيقة مشتركة لزيادة فرص التبادل الثقافي بين الكويت وإيطاليا

# برامج حافلة وأنشطة متنوعة في جناح إيطاليا.. ضيف الشرف

اليساندرو ماسي والسفير الإيطالي في محاضرة «إيطاليا الجمال»

**كتبت: عزة إبراهيم**

تألقت جمهورية إيطاليا كونها ضيف شرف معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ 45 في عرض محتوى الجمال الإيطالي ضمن محاضرة ألقيت للجمهور في المقهى الثقافي بعنوان «إيطاليا الجمال».

واستعرض المحاضر الإيطالي اليساندرو ماسي بحضور سفير جمهورية إيطاليا لدى الكويت كاولو بالدوتشي مواطن الجمال الثقافي والأدبي والفني في إيطاليا وأبرز المتألقين في تلك المجالات كالفنان ليوناردو دافنشي الذي تميز بفنه ولوحاته وارتبط اسمه بالتاريخ.

كما أكد البروفسور ماسي، على أهمية نشر ومعرفة اللغة والثقافة الإيطالية في هذا المجال لتطوير العلاقات بين إيطاليا والكويت.

من جانبه أكد السفير كارلو بالدوتشي، على هامش محاضرة البروفسور ماسي عن «الجمال واللغة الإيطالية» في أرض المعارض، أن الاهتمام الكويتي بتعزيز الوجود الثقافي الإيطالي في البلاد قوي وينمو باستمرار وأوضح كيف أن المبادرة التي تستعد لتطويرها «جمعية دانتي أليغيري» لها أهمية أساسية لإعطاء استجابة طموحة لهذا الطلب القوي على إيطاليا في الكويت.

وتنظم جمهورية إيطاليا كونها ضيف شرف المعرض العديد من الفعاليات والانشطة في المعرض في بادرة للانفتاح على دول الاتحاد الأوروبي والتواصل معهم ثقافيا وحضاريا وعلميا وادبيا.

محمد بن رضا والسفير الإيطالي يتوسطان اليساندرو ماسي ومحمد الحسيني

**اتفاقية تعاون**

وبمناسبة زيارته للكويت لحضور افتتاح الدورة 45 من معرض الكويت الدولي للكتاب، وكون إيطاليا ضيف شرف، عقد الأمين العام لمعهد «دانتي» البروفسور أليساندرو ماسي، ويرافقه السفير الإيطالي كارلو بالدوتشي، اجتماعات في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، لتحديد السبل التي يمكن أن تدفع المعهد إلى إضفاء الطابع الرسمي على التعاون في البلاد الذي من شأنه أن يسمح بافتتاح أول مركز رسمي لتدريس اللغة الإيطالية في الكويت العام المقبل، حيث تم افتتاح معرض «Dove il si`suona» الذي قدمته «جمعية دانتي أليغيري» بحضوره في مكتبة الكويت الوطنية.

من هذا المنطلق، تم التوقيع على أول وثيقة مشتركة تلخص روح التعاون، من قبل البروفسور أليساندرو ماسي والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بحضور عائشة المحمود الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة ومحمد بن رضا مدير إدارة الثقافة الخارجية بالمجلس.

وبمقتضى الاتفاقية سيتم إطلاق مبادرة للترويج للدورات الرسمية التي ستسمح بتحديد مجال التعاون الفعال بشكل أفضل، كما ستتيح زيادة فرص تطوير الوجود الثقافي الإيطالي في الكويت والوجود الثقافي الكويتي في إيطاليا.

يذكر أن الجناح الايطالي بمعرض الكويت الدولي للكتاب عقد ورشة المطبخ الإيطالي التي قدمتها المسؤولة عن الجناح تيسيانا بوتشيكو بالتعاون مع الشيف لوكا بحضور جماهيري من محبي المطبخ الإيطالي ذي الشعبية الكبيرة على مستوى الكويت والعالم.

واستعرضت الورشة أهم أطباق المطبخ الإيطالي وأسرار مذاقها المميز وسبب انتشارها حول العالم نتيجة بساطتها وأسلوبها المميز ومذاقها الشهي الذي يميز الأطباق الإيطالية بشكل خاص.

## **“Italy of Beauty”** in the Cultural Café at Kuwait International Book Fair

**By Shahad Kamal**

The Republic of Italy excelled as the guest of honor at the 45th Kuwait International Book Fair in presenting the content of Italian beauty in a talk given to the public at the Cultural Café entitled “Italy of Beauty.”

The Italian lecturer, Alessandro Massi, presented in the presence of the Ambassador of the Republic of Italy in Kuwait, Carlo Balducci, the cultural, literary, and artistic beauties in Italy, and the most brilliant pioneers in these fields, such as the artist Leonardo da Vinci, who was distinguished by his art and paintings and whose name was associated with history.

The Republic of Italy, being the guest of honor of the exhibition, organizes many events and activities in the exhibition as a gesture to open connections with European Union countries and communicate with them culturally, socially, scientifically and literary.

قاعة المقهى الثقافي توهّجت بقصائد شيمتها الحلم

## الحبشان والعبدلي والعبدالله والوزاني ...

# «في ظلال الغيم»

الحبشان والعبدلي والعبدالله والوزاني خلال الأمسية الشعرية

**كتب: مدحت علام**

توهّجت قاعة المقهى الثقافي بالشعر - ضمن الأنشطة الثقافية المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب - وذلك خلال أمسية عنوانها «في ظلال الغيم»، مزدانة بالمشاعر المتطلعة إلى الحلم والإحساس بالحياة في أجمل صورها، تلك الأمسية أحياها الشعراء علي الحبشان وعائشة العبدالله والمغربي حسن الوزاني، وأدارتها وشاركت فيها بقصائدها الشاعرة مريم العبدلي.

استهلت الأمسية بقصائد الوزاني الذي أنشد قصائده التي اتسمت بروح الدهشة، والتواصل مع الخيال في تنوع دلالته، ليقرأ قصائد «برج الدلو»، و«أحلام ماكلوهان»، و«حارس الزلزال» وغيرها، وبالتالي جاءت صوره الشعرية متقاربة مع ما يود طرحه على المتلقي ليقول:

**بالصباحات شامخة بانطفاءاتها**
**بالموج بجزره**
**بالشمس غشت بثلج الألاسكا**
**بالأوطان... بالوطن وحيداً.**

ويسترسل في قصيدته التي يتحدث فيها عن برج الدلو، مبدياً رؤيته التي تتمحور حول مفاهيم إنسانية عدة ليقول:

**أنا**
**سليل**
**برج الدلو**
**أقيم ككائن أليف بقرية الكون**
**حيث الأشياء صديقة لأضدادها**

فيما تبدو قصيدة «أحلام ماكلوهان»، معبّرة عن تجربة عاشها الشاعر، ويريد أن يبثّ تفاصيلها على المتلقي:

**وحين أفيق**
**يطالبون بالحلم الذاتي**
**فينط من نومهم**
**أبطال آخرون**

ثم أنشدت العبدالله قصائدها، تلك التي تميّزت بالجنوح إلى العاطفة، تلك التي عبرت من خلالها عن تواصل حسي مع الواقع، وبإطلالة شعرية شديدة الجاذبية لتقول في قصيدة لها:

**نحن وحيدات جداً...**
**وحدسنا أشدّ مرارة،**
**والفراغات بين أصابعنا،**
**مجرّد دموعٍ لا تُرى.**
**نتحدّث مع الأشياء كأنّها تعرفنا**
**نمسك الفرشاة لنغطّي السواد**
**بالمساحيق كل صباح**

وتتواصل مع تلك المشاعر الإنسانية، كي تشرح لنا موقفها من الواقع والحقيقة التي تراها بروح شاعرة، لتقول:

**في الحقيقة، لا أحد يهتمّ أن يعرف،**
**كيف نفتقُ جلودنا ونعيدُ خياطتها**
**بالجرح نفسه**
**كيف نقطّع أحلامنا بالسكّين بإرادتنا**

وتبدو الصورة أكثر دقة وتفهّماً للواقع حينما تتحدث الشاعرة عن الصمت، الذي تراه تجسيداً للعزلة، والإفراط في تناولها:

**أعرفُ تماما كيف يكبرُ الصمت**
**في كفّ امرأة،**
**كيف يتسلق جسدها ويعلو**
**ويصير جدراناً وسقفا،**
**كيف تحشرُ قلبها كله في حلقها،**
**ثم تتهاوى من حنجرةٍ تحترق بالكلام.**

ثم تأتي صرخة التألم، حينما تتمدّد الأشياء أمامها، ولا يمكن بأي حال من الأحول، الصمود أمام تضخمها المفرط:

**كم نحنُ نتألم؟**
**كافيةً ليتمددّ القلبُ على السّياج،**
**لترتخي الريحُ على ذراعيها،**
**لتهزم زوبعةُ الغريزةِ هدوء الجسد،**
**ليكون المكان آمناً كضمّةِ فراغ..**

فيما تتماثل الصور الشعرية في قصائد الحبشان، وهو تماثل، قد أقرّته احترافية اختيار الألفاظ، وتناسق الجمل الشعرية، والتواصل المستمر مع الحياة ليقول:

يقولُ لي الغولُ هَذي الطريق
فتابع مسيرَكَ نحو الوصول
سَيطوي لك الدربُ بُعدَ المدى
ولا شيءَ غيرُ السرابِ يَجول
سَتلوي لك الريحُ أعناقَها
ويُرخي لك الليلُ موجَ السُّدول
فأَمضي وأَتركُ ما يَدعي
ولا شيءَ بيني وبيني يَحول

وفي سياق هذه القصائد، التي تعبر عن تمكن الشاعر من أدواته الشعرية، يسير الشاعر، على طرقات بعضها وعر وبعضها الآخر ممهد كي يقول:

قالت: رويدَ الليلِ، امهل شوقَهُ
الليلُ ميعادُ الأهلةِ يا شقي
عيناكَ جائعتانِ من طولِ السرى
وعلى ضفاف النصِّ قد لا نلتقي
ودِّع سُكارى الحي مثل مقامرٍ
يرمي بنردِ الخوف رميةَ بيدقِ
وانزع رداءَ الصمت، ساوم زفرتي
واهمس بصوتٍ خافتٍ: لا تشهقي

وتنطلق الرؤى من خلال ما يريد أن يعبّر عنه الحبشان في قصائده، تلك التي اتسمت بالتوهج والحضور ليقول:

إلى معناي يا ليلى
سئمتُ مطالع الشُعرا
أرى الأشياءَ لكنّي
أرى ما لا يُرى وأرى
بأني لستُ ذا ثقةٍ
من الإحساس إنْ عثرا

وفي قصائد العبدلي، هناك العديد من الصور الشعرية، تلك التي تبدو فيها العواطف الصادقة، في تفاعل مستمر مع الحياة بأكبر قدر من الصدق لتستهل إنشادها بالقول:

أن أكون شاعرة
مفككةً
وصواميل روحي
مائعة
لست أدري
كم جيفةً
تَمّت بداخلي؟
وأنا ألهث زاحفةً
خلف حياة مليئة
بعيوب خَلْقية

ثم تستقرّ الرؤية، في سياق عدم الاستسلام لكل ما يحيط بالشاعرة من فَقْدٍ وألم كي تقول:

لم تُغرِني
المطاردة قط
بقدر ما يفعل
الفقد
أنا أصير إياي
أصير الأقرب
إلى جلدي
كلما فَقدت
أو فُقدت

وفي قصيدة «أمهات»، استلهمت الشاعرة رؤاها، من خلال ما تستشعره كل أم تجاه أبنائها، تلك المشاعر التي تلخّص كل الحياة، وتمضي بها قُدماً نحو الإنسانية لتقول:

الآن
الآن فقط أدركت:
لماذا تنقصُ أعمار
الجنان
كلما ماتت أم!

وفي قصيدة «غراء الطبيعة»، حرصت الشاعرة على أن تبدو كثيرة التحرك في مناطق متماسكة، ومتطلعة إلى الحلم، وبعلاقة متفاعلة مع الواقع والخيال معاً لتقول:

نحن الذين
تتفشى بنا أشياء
لا حواف لها
فتشدنا
فداحةُ الأخطاء
في التكوين
وتقتلنا
انتباهاتنا المفرطة
للغيب

# الغريب: إعفاء المشاركين من الرسوم دعم كبير لدور النشر

**كتب: يوسف غانم**

عبّر الإعلامي ومدير تحرير مجلة «عالم الفن» صالح الغريب عن سعادته بعودة معرض الكويت الدولي للكتاب بعد انقطاع بسبب جائحة «كورونا» وما صاحبها من ظروف استثنائية على الكويت والعالم أجمع، شاكراً رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح على رعايته للمعرض، ووزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري على متابعته المستمرة، وكذلك جميع المنظمين والقائمين على المعرض والمشاركين فيه.

وقال الغريب: حقيقة كان الافتتاح مميزاً جداً من حيث التنظيم الرائع والجمهور المميز الذي فاجأنا بعدده الكبير وتنوع الفئات العمرية المقبلة على الأجنحة ودور النشر المختلفة، وهذا يدل على مدى شوق الناس للقراءة وحبهم للكتاب والثقافة، وحرصهم على الاستفادة من هذه التظاهرة الأدبية والثقافية السنوية التي تجمع مئات دور النشر تحت سقف واحد لتضع أحدث إصداراتها بين أيدي القراء في الكويت.

ودعا الغريب جميع الأهالي إلى زيارة المعرض واصطحاب أبنائهم لشراء الكتب وحضور الأنشطة والفعاليات المصاحبة للمعرض والتي تتنوع بين محاضرات وندوات وورش عمل يمكن أن تشكل مصدرا مهما للفائدة والتزود بالمعرفة ورفع الحصيلة العلمية والثقافية لدى الناس، خصوصاً أن هناك دور نشر عالمية مشاركة في المعرض، كما ان هناك آلاف العناوين الجديدة من الكتب والقصص والروايات العربية والأجنبية وكذلك من الأدب العالمي المترجم عن عدة لغات، مشيرا إلى إعجابه بشعار «ذات السلاسل»: «اقرأ أينما كنت» وهذا شيء يدعو إلى البهجة والفخر واستثمار وقت المعرض باقتناء ما نريد من الكتب بأنواعها، وفعلاً «الكتاب خير جليس».

وتوجه الغريب بالشكر إلى وزير الإعلام على دعم دور النشر المشاركة وإعفائهم من الرسوم، حيث تمثل هذه المبادرة دعماً قوياً لهم لاستمرار عطائهم ليرفدوا المكتبة العربية والعالمية بمزيد من الكتب والإصدارات.

## برامج ومسابقات وفعاليات صباحية ومسائية مع هدايا وجوائز للمشاركين

# جناح الطفل.. الوجهة الأفضل لاكتشاف المواهب وتنمية المهارات

**كتب: يوسف غانم وفضة المعيلي**

لأن ترغيب الأبناء بتنمية قدراتهم ومواهبهم وتوجيههم نحو الطريق السليم في اختيار ما يناسبهم يبدأ منذ الصغر، لذلك حرص معرض الكويت الدولي في دورته الـ 45 على الاهتمام بكل ما يتعلق بالأطفال، وتم تخصيص جناح خاص بالأطفال «جناح الطفل» الذي يعتبر من الأجنحة المميزة والتي تشهد إقبالا كبيرا لما يقدمه من أنشطة وبرامج مميزة لزواره.

وقد تحدث مشرف الجناح ومراقب مركز عبدالعزيز حسين الثقافي ومراقب ثقافة الطفل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالله حميد الناصر عن الجناح قائلا إنه يمثل إدارة رقابة الطفل التي تؤكد على أهمية تقديم الأفضل للأطفال بشكل دائم وبجميع المجالات التي تسهم في تنمية قدراتهم وتقدم لهم زادا ثقافيا ومعرفيا مناسبا لأعمارهم.

وأوضح الناصر أن الجناح يستقبل زواره على فترتين صباحية ومسائية، مشيرا إلى أن الإقبال صباحا يكون لتلاميذ المدارس ورياض الأطفال بشكل أكبر، بينما الفترة المسائية يلاحظ فيها الحضور العائلي، إذ يمثل الجناح الملتقى الأفضل والوجهة المميزة للأبناء نظرا لما يقدمه من أنشطة فنية وثقافية ومسابقات وورش عمل من الأخصائيين في مجالاتهم المتعددة بما يسهم في اكتشاف بعض المواهب لاسيما أن الفعاليات كثيرة ومتنوعة، منها قراءة القصص المتنوعة وعرض العلوم المرحة، إضافة إلى المسابقات التي تنظم بشكل مستمر ويتم تقديم الهدايا للمشاركين والجوائز للفائزين فيها بأجواء من المرح والمتعة.

### وعي الآباء

وأشاد الناصر بمستويات الوعي العالية لدى أولياء الأمور وحرصهم على زيارة جناح الطفل ومتابعة أبنائهم خلال المشاركة في الفعاليات والأنشطة التي يقدمها الجناح، داعيا الجميع إلى استثمار هذه الفرصة واستغلال فترة المعرض في اصطحاب أبنائهم لزيارته والتعرف على الأجنحة ودور النشر المشاركة وتشجيعهم على الاهتمام بقراءة الكتب والمجلات والقصص المختلفة؛ لأنها تشكل أساسا قويا في بناء شخصياتهم واتساع مداركهم الثقافية والعلمية والمعرفية، وقد يجدون ضالتهم في المعرض من خلال نشاط أو قراءة كتاب أو فكرة إيجابية.

وتوجه الناصر بالشكر إلى إدارة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وإلى المعرض والمنظمين وجميع الجهات والشركات المساهمة بدعم الجناح من خلال تقديم الهدايا للأطفال ومنها «قرقاشة، دبدوب للألعاب، طفل المستقبل بهجة» وغيرها من الشركات الداعمة للمسابقات.

### أنشطة تثقيفية

من جهتها عبرت نائب رئيس لجنة ثقافة الطفل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مريم الربان عن سعادتها بالإقبال الكبير على جناح الطفل في المعرض.

وقالت: تأتي هذه المشاركة للتركيز على جميع الأنشطة التعليمية والتثقيفية والترويحية وتنمية مهارات الأطفال من خلال ورش العمل والمسابقات في العديد من المجالات كالرسم والتلوين والمرح وقراءة القصص، والتي نحاول تقديمها بشكل مبدع وجذاب للأطفال.

وأشارت إلى الإقبال الكبير على المعرض عموما وجناح الطفل خصوصا، إذ تحرص معظم المدارس ورياض الأطفال على إحضار التلاميذ للمعرض وزيارة أجنحته المتنوعة لتشجيعهم على القراءة وتعريفهم بعالم الكتب والثقافة وتنمية حس القراءة والمتابعة العلمية والفكرية لديهم، كما أن الجناح يقدم الكثير من الهدايا والجوائز تشجيعا للأطفال على المشاركة واكتشاف مواهبهم وصقل مهاراتهم.

وختمت الربان قائلة: «حياكم الله في معرض الكتاب وأهلا بكم في جناح الطفل لاختيار ما يناسبكم ويناسب أبناءكم من كتب وقصص».

هذا ويعتبر «جناح ثقافة الطفل» أحد أهم الأجنحة في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45، حيث يقدم برامج معرفية وترفيهية هادفة، وفعاليات مختلفة، وتتواصل «النشرة» يوميا في نشر فعاليات الجناح حتى تطلع القراء بكل ما هو جديد.

ويحتضن جناح الطفل على مدار أيام المعرض العديد من الفعاليات والأنشطة المشوقة التي تساعد في جذب الطفل، وتنمية حب التعلم والقراءة، وتنوعت تلك الفعاليات ما بين قراءة القصص، والورش الفنية، إضافة إلى أن الجناح يتضمن الكثير من الإصدارات الثرية التي تهدف إلى إثراء عقل الصغار وتوسيع مداركهم التي أقامتها مراقبة ثقافة الطفل أمس الجمعة، بمشاركة «فريج الخير»، الذي تكون من الإعلامية أمل عبد الله، والباحثين والمهتمين في التراث وليد العوض وسميرة الدوب.

### فريج الخير

وبهذا الصدد شكرت صاحبة الفكرة الإعلامية أمل عبدالله المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على جهودهم الحثيثة، وأوضحت أن «فريج الخير» قدم فقرات تراثية متنوعة منها مسابقات تعليمية، وأغان تراثية، لافتة إلى أنها قامت بشرح بعض المفردات الكويتية للأطفال، وأيضا قام «فريج الخير» باستعراض بعض الأشياء من الموروث الثقافي للأطفال، مشيرة إلى أنهم وجدوا تجاوبا كبيرا من الأطفال، وحسا عاليا للتعلم.

أما الباحث في التراث وليد دخيل العوض فقد وصف أهمية تثقيف الطفل وتعليمه التراث بأنه واجب وطني واجتماعي، لافتا إلى أن التراث يحتوي على العادات والتقاليد والأحاديث الجميلة التي تجعل الطفل ينمي مداركه، ويتعلم من أجداده. وعبر العوض عن سعادته بافتتاح معرض الكتاب، وأن جناح ثقافة الطفل يشجع الأطفال على تنمية مهاراتهم بالقراءة، وأن القراءة ذات أهمية كبيرة لأنها تسهم في تثقيفهم وتعليمهم.

### بهجة وسرور

أما الحكواتية جيهان علي التي حكت قصة مشوقة للأطفال بعنوان «هرماس» عبر رحلة مغلفة بالمتعة، وجلس الأطفال بهدوء واستمعوا إلى الحكاية بكل شغف.

وتقول جيهان علي إن قراءة القصص هي إحدى

# أمل الرندي: معرض الكويت للكتاب احتفالية ثقافية كبرى

**كتبت: تهاني الراسبي**

أعربت الكاتبة المتخصصة في أدب الطفل أمل الرندي عن سعادتها لتواجدها في معرض الكويت الدولي للكتاب والاحتفالية الكبيرة، ومشاركتها أيضا في ندوة أدب الطفل أسئلة ومبادرات، ضمن فعاليات المعرض.

وأضافت الرندي، من الجميل أن تكون هناك ندوة متخصصة في أدب الطفل يشارك فيها مجموعة من الكتاب من داخل وخارج الكويت، تحتوي على المبادرات واهمية أدب الطفل.

وقالت الرندي إنها تعرض من خلال الندوة تجربتها في مبادرة أصدقاء المكتبة على المستوى العربي وهي الآن في عامها الثالث تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وجمعية جود بمشاركة كوكبة من كتاب أدب الطفل المتخصصين من داخل الكويت والوطن العربي وهم الشاعر جمال عمرو ومن السويد الدكتور فاضل الجاف.

وسائل تعليم وتثقيف الطفل وتنمية مهاراته من خلال أحداث وشخصيات القصة، وذكرت أنه بعد قراءة القصة قامت بتعليم الأطفال كيفية عمل «فاصل للكتاب».

أما علي الخطيب من «فريق الشعلة» فقدم فقرة بعنوان ساعة مرح، وقال إن تلك الفقرات الترفيهية والتعليمية تساهم بإدخال البهجة والسرور في نفوس الأطفال، والأهم من ذلك أنها تنمى ذكاءهم ومهاراتهم الإبداعية وتكسبهم السرعة في الاستجابة، وفقا لأساليب علمية مما يسهم بشكل كبير في شغل أوقات الفراغ.

**Programs, competitions, activities in the morning and evening, with rewards and prizes for participants.**

## The Children's Pavilion at the Book Fair... The best destination for discovering talents and developing artistic and cultural skills

**Youssef Ghanem**

Because encouraging children to develop their abilities and talents and directing them towards the right path in choosing what suits them begins at childhood, Kuwait International Fair, in its 45th session, was keen on paying attention to everything related to children. A children's pavilion has been allocated(Children's Pavilion) and is considered one of the distinctive wings, which is witnessing great demand due to the uniqueactivities and programs it offers to its visitors.

The supervisor of the pavilion, the observer of the Abdulaziz Hussain Cultural Center, and the observer of child culture at the National Council for Culture, Arts and Literature, Abdullah Hamid Al-Nasser, spoke about the pavilion, saying that it represents the Child Monitoring Department, which stresses the importance of providing the best for children permanently and in all fields that contribute to the development of their abilities and provide them with cultural and knowledge enrichment that isappropriate for their age.

Al-Nasser explained that the pavilion receives its visitors in bothmorning and evening periods, noting that the turnout in the morning is greater for school and kindergarten students, while the evening period is where the family presence is noted, as the pavilion represents the best meeting place and the distinctive destination for children due to the artistic and cultural activities it offers, like competitions and workshops. Specialists in their various fields contributes to the discovery of some talents, especially since the activities are many and varied, including reading various stories, and presenting fun scientific projects, in addition to competitions that are organized continuously. Prizesare awarded to the participants and the winners in a friendly and enjoyable atmosphere.

Al-Nasser praised the high levels of awareness among parents and their keenness to visit the children's pavilion and follow their children during their participation in the events and activities offered by the pavilion. He called on everyone to invest in this opportunity and take advantage of the exhibition period to accompany their children to visit it and learn about the pavilions and the participating publishing houses and encourages them to take an interest in reading books, magazines,and various stories because it establishes a strong foundation in building their personalities and broadening their cultural, scientific, and cognitive horizons. They may find what they want in the exhibition through an activity or reading a book or an interesting thought.

Al-Nasser thanked the management of the National Council for Culture, Arts and Literature, the exhibition, the organizers, and all the agencies and companies contributing to the support of the pavilion by providing gifts to children, including: a baby rattle, a teddy toy, etc, and other companies that support the competitions through the gifts they present to the winners and participants in the activities and pavilion competitions.

For her part, the Vice-Chairman of the Children's Culture Committee at the National Council for Culture, Arts and Literature, Maryam Al-Rabban, expressed her happiness at the great demand for the children's pavilion in the exhibition.

Al-Rabban said, "This participation comes to focus on all educational, cultural, and recreational activities and the development of children's skills through workshops and competitions in many fields such as drawing, coloring, having fun and reading stories, which we try to present in a creative and engaging way for children."

Al-Rabban noted the high turnout for the exhibition in general and the children's pavilion, as most schools and kindergartens are keen on bringing students to the exhibition and visit its various pavilions to encourage them to read, introduce them to the world of books and culture, and develop their sense of reading and scientific and intellectual interest. The pavilion offers many gifts and prizes as well to encourage children to participate, discover their talents and hone their skills.

Al-Rabban concluded by saying, "May God bless you at the book fair, and welcome to the children's pavilion to choose what suits you and your children in terms of books and stories."

### ثمنوا الدعم اللامحدود من قبل «الوطني للثقافة»

# ناشرون خليجيون: الانتقاء الجيد لدور النشر أهم ما يميز معرض الكويت

**كتب: محمد شوقي**

أعرب عدد من الناشرين الخليجيين عن سعادتهم البالغة بالمشاركة في معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45، مؤكدين أن المعرض من أهم المعارض على المستويين الخليجي والعربي.

وثمنوا الدعم اللامحدود الذي قدمته وزارة الإعلام ممثلة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للناشرين عامة وناشري الخليج بصفة خاصة، ومن أوجه الدعم إعفاء الناشرين من رسوم الاشتراك في المعرض وتوفير الأجنحة المجهزة وإجراءات الشحن وغيرها من أوجه الدعم الأخرى.

«نشرة معرض الكتاب» جالت بين الأجنحة الخليجية بالمعرض للتعرف على آراء الناشرين الخليجين في المعرض وتقييمهم للتجربة الثقافية المهمة خليجيا وعربيا.

**حرص على المشاركة**

في البداية، أكد مسؤول المعارض في شركة «مكتبة المتنبي السعودية المحدودة» إسماعيل الحوطي: إن معرض الكويت من أهم المعارض التي تحرص الشركة على المشاركة فيه سنويا، لاسيما بعد كورونا التي توقفت بسببها كل الفعاليات الثقافية في جميع البلدان، موضحا أن الشركة تشارك في هذا المعرض بـ 1000 كتاب أو عنوان في جميع المجالات.

وأشاد الحوطي بالتنظيم الجيد للمهرجان وانتقاء دور النشر المشاركة فجميعها من الدور المشهود لها بالخبرة والانتشار.

وأشار مسؤول الدار العالمية للكتاب الإسلامي (السعودية) أحمد ابوالدهب إلى أن الدار حريصة كل الحرص على المشاركة في معرض الكويت للكتاب سنويا، لاسيما بعد جائحة كورونا، وهي تعد من الدور الاختصاصية في ترجمة وتوزيع الكتاب

## العيبان: معرض الكويت يتميز بالقوة الشرائية والإقبال الكبير

# الحوطي: معرض الكويت من أهم المعارض التي نحرص على المشاركة فيها

الإسلامي باللغات المختلفة، وقد حصلت على جائزة أفضل ناشر في معرض الشارقة 2022، وقد شاركت هذا العام في معرض الكويت بـ 500 عنوان.

وأشاد أبوالدهب بالإقبال الكبير على معرض الكويت للكتاب والتنظيم الجيد الذي لاقى استحسان الجميع.

### تعاون واضح

بدورها، قالت مسؤول مكتبة الدراسات العربية - سلطنة عمان هبة عزت إن المكتبة لأول مرة تشارك في المعرض بـ 700 كتاب، مثمنة إعفاء الناشرين من دفع رسوم الاشتراك في المعرض هذا العام، ما يؤكد كرم أهل الكويت ودعمهم للفعاليات والأنشطة الثقافية.

وأوضحت عزت انه كانت هناك تسهيلات كبيرة للناشرين في المطار من تسريع في الاجراءات والتخليص الجمركي وهنا داخل المعرض فيما يتعلق بتركيب «الستاندات» والأرفف وغيرها من أوجه الدعم الأخرى.

### دعم الناشرين

بدوره، قال مسؤول المبيعات في دار جامعة حمد خليفة للنشر (قطر) أيمن عبدالصمد: الحقيقة تقال، لقد قدمت وزارة الإعلام في الكويت ممثلة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كل الدعم للناشرين جميعا بلا استثناء، موضحا أن الدار شاركت لرابع مرة في المعرض، وهناك تنظيم غاية في الروعة من قبل المسؤولين عن التنظيم، لاسيما فيما يتعلق بالمساحات والأماكن المخصصة لكل دار.

وأوضح عبدالصمد أن الدار مشاركة في المعرض بـ 450 كتابا في مجالات مختلفة، وكان هناك حرص على التنوع في الإصدارات، والكتب التي نشارك بها في المعرض الذي يتميز بالإقبال الكبير منذ اليوم الاول له وهذا أهم ما يميز معرض الكويت للكتاب سنويا.

### معرض ناجح

من جهته، أكد مدير دار قصة للنشر والتوزيع (الإمارات) أحمد شامل: إن معرض الكويت لهذا العام أكد نجاحه من اليوم الاول من حيث التنظيم والترتيب وتوزيع الاجنحة والإقبال الكبير من رواد الثقافة والكتب، موضحا أن الدار تشارك في المعرض

## عزت: الإعفاء من رسوم الاشتراك دليل على كرم أهل الكويت

## عبدالصمد: تنظيم المعرض غاية في الروعة لاسيما مساحات الأجنحة

لأول مرة بـ 50 كتابا في جميع الأفرع والمجالات أبرزها كتاب «حتى إشعار آخر» لعبدالعزيز علي وكتاب «نحو العدم» لأغاثا كريستي و«جوان» لي أنا شخصيا، فنحن نحرص في الدار على تقديم أفضل ما لدينا من كتب لأهمية معرض الكويت عربيا وخليجيا، وإذ نشكر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذا التنظيم الجيد.

**الترتيب والتنظيم**

بدوره، قال مدير دار «أرت بوك» (البحرين) صالح العيبان: انطباعاتي عن معرض الكويت للكتاب جيدة من كل الأوجه، لاسيما الترتيب والتنظيم حتى مواقف السيارات في الخارج والخدمات التي تم توفيرها للجماهير وأصحاب دور النشر، موضحا أن مشاركة الدار هي الأولى في المعرض بـ 32 كتابا أدبيا، مؤكدا حرص الدار على المشاركة في جميع المعارض لاسيما معرض الكويت الذي يتميز بالقوة الشرائية والإقبال الكبير منذ الساعات الأولى لتدشينه.

**معرض مهم**

من جهته، أكد موفد دار إنكي للنشر والتوزيع (العراق) د. زهير الأرناؤوطي أن معرض الكويت من المعارض المهمة خليجيا وعربيا وهناك إقبال كبير عليه من اليوم الأول على الرغم من انه من المعروف أن اليوم الأول في أي مهرجان يكون الإقبال ضعيفا لكن هنا العكس، موضحا أن الدار مشاركة بـ 75 عنوانا وانها المشاركة الأولى لها.

وأوضح مسؤول دار الكتب العلمية (العراق) بشار عبدالوهاب أن الدار مشاركة بـ 600 كتاب في جميع المجالات، كما تحرص على المشاركة في معرض الكويت لأنه من المعارض المهمة في الوطن العربي، والحقيقة أن تنظيم المعرض رائع ويوفر جميع سبل الراحة للناشرين والرواد، وهذا إنما يدل على الجهد الكبير المبذول وراء التنظيم.

### أكد حرص الإمارات على المشاركة الدائمة في المعرض

# السفير النيادي: سعداء بحضور دور النشر الإماراتية في معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ 45

في تأكيد على تجذّر العلاقات الأخوية بين دولة الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة، شدد سفير الإمارات لدى البلاد د. مطر حامد النيادي على الحرص على المشاركة الدائمة في معرض الكويت الدولي للكتاب، مشيرا إلى الحضور الإماراتي المميز حيث هناك 17 دار نشر إماراتية تشارك في هذه الدورة منها دارا نشر باللغة الإنجليزية.

وعبر السفير النيادي عن سعادته بتوقف وزير الإعلام والثقافة عبدالرحمن المطيري أمام أجنحة دولة الإمارات واطلاعه على أحدث إصداراتها، معتبرا المعرض تظاهرة ثقافية كبيرة تتناغم مع جهود دولة الإمارات في تعزيز المبادرات الداعمة للثقافة ونشر اللغة العربية.

وأشار النيادي إلى الاحتفالية بمبادرة العربي التي ستقام ضمن فعاليات معرض الكتاب، وهي من المبادرات التي تحرص عليها دولة الإمارات لنشر اللغة العربية وتعزيزها.

ولفت إلى دعم دولة الإمارات لكل ما من شأنه ترسيخ وتقوية اللغة العربية، والتي كان آخرها مسابقة «تحدي القراء» لنشر القراءة بالعربية في أوساط الأطفال والناشئين في مختلف الدول.

وفي الختام توجه النيادي بالشكر والتقدير لكل من ساهم في هذا التنظيم الرائع الذي أبهر الجميع، وظهور المعرض بهذا المستوى المتميز.

# المسعودي: معرض الكويت للكتاب واجهة مهمة للثقافة الكويتية

قال مدير دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع الكاتب علي المسعودي بأن معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45، يعود من جديد بعد توقف دام فترة، فهو يشكل واجهه مهمة للثقافة الكويتية، والثقافة العربية بشكل عام.

وقال المسعودي إن افتتاح المعرض كان مميزا، افتتحه وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب، رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، وحضره جمع كبير من أركان الثقافة من الكويت وخارجها، مضيفا أن المعرض جاء بمشاركات مميزه من دور نشر عربية مهمة، وعلق قائلا «سعدنا بمشاركتنا من خلال دار سعاد الصباح للنشر والثقافة والإبداع بإصدارات جديدة مميزة للدكتورة سعاد الصباح سواء في المجال التاريخي، أو في المجال الأدبي. فقد صدر لها ديوان شعري بعنوان «أنت وأنا والليل»، وأيضا اكتملت سيرة حكام دولة الكويت».

## منظمة الأقطار العربية المصدِّرة للبترول تشارك في معرض الكويت الدولي للكتاب

# عبدالفتاح دندي: هدفنا نشر الثقافة البترولية من خلال إصدارات نفطية

**كتب: يوسف غانم**

عبّر مدير الإدارة الاقتصادية، والمشرف على مكتب الإعلام في منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول (أوابك) عبدالفتاح دندي عن أهمية المشاركة في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الخامسة والأربعين، كونه من المعارض الكبيرة التي تشهد إقبالا مميزا من الجمهور وعشاق القراءة والثقافة.

وأكد دندي حرص المنظمة على المشاركة في كل دورة من دورات المعرض، وفي هذه التظاهرة الثقافية المهمة، مشيرا إلى تركيز المنظمة على نشر الثقافة البترولية، من خلال تقديم الإصدارات المتعلقة بالنفط والإعلام البترولي، حيث يتم عرض العديد من الإصدارات الفنية والاقتصادية والتقارير الدورية المتعلقة بالصناعة النفطية ومصادر الطاقة بجميع أشكالها، وكذلك البيئة والتغير المناخي.

وأشار دندي إلى أن جناح «أوابك» يحتوي على إصدارات وكتب يحتاج إليها المهتمون بالنفط، وكل ما يرتبط به من معلومات وبيانات، موضحا أنه يتم سنويا إصدار ما لا يقل عن 10 دراسات اقتصادية وفنية تتناول صنعة النفط والغاز، وكذلك الجوانب الاقتصادية المتعلقة بتطورات السوق النفطية ومتابعة أي مستجدات مرتبطة بها كالأزمة الروسية الأوكرانية، وتأثيراتها على الأسعار، وعلى كميات الإنتاج وانعكاسها على الاستهلاك والأسعار ودخل الدول الأعضاء.

كما تحدث دندي عن «معجم الطاقة» باعتباره من الإصدارات المهمة، والذي تم إعداده بشكل رائع ومتكامل، وهو مطبوع بعدة لغات ويحتوي المصطلحات والتعابير المستخدمة في مجال الطاقة والنفط، وهو مقسم بشكل يسهل على المستخدم والراغب في زيادة المعرفة الوصول إلى المعلومة الصحيحة بطريقة ميسّرة.

وبيّن دندي أن جميع إصدارات وتقارير المنظمة التي يتم إعدادها ونشرها متوافرة على الموقع الإلكتروني للمنظمة، ويمكن للراغبين والمهتمين الدخول إليها بسهولة، والاطلاع على ما تحتويه من معلومات موثوقة، ومعدّة من قبل فريق عمل متكامل ومتخصص.

وعن انطباعه عن المعرض قال دندي: ما أجمل هذا التجمع الذي يضم عشاق الثقافة بأنواعها، خصوصا أنه يأتي بعد انتهاء جائحة «كوفيد – 19»، وما صاحبها من ظروف استثنائية.

وأثنى دندي على الجهود الكبيرة المبذولة من المنظمين، وعلى المشاركة الواسعة لدور النشر العربية والأجنبية، وكذلك بالاهتمام الكبير والحرص الواضح من معظم الجهات على المشاركة في هذه الاحتفالية الثقافية الكبيرة التي تحتضنها الكويت لتقديم صورة عما تقدمه من أنشطة وخدمات، ولتعريف زوار المعرض بطبيعة عملها، متمنيا أن يحقق المعرض الأهداف المرجوة والفائدة للزوار ومحبي الثقافة والأدب والمعرفة.

### الرئيس التنفيذي للمؤسسة أكدت أن لمعرض الكتاب فرحة خاصة

# الموسوي: فعاليات علمية متنوعة في جناح «التقدم العلمي»

**كتبت: تهاني الراسبي**

أعربت ليلى الموسوي الرئيس التنفيذي للتقدم العلمي للنشر إحدى المراكز التابعة لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن سعادتها بافتتاح معرض الكويت الدولي للكتاب ووصفته بأن له فرحة خاصة بعد انقطاع سنتين بسبب جائحة كورونا وفرحة أيضا بهذه العودة وما يصاحبها من فعاليات وكتب وناشرين.

واوضحت الموسوي أن مشاركة المؤسسة في المعرض تأتي بأنشطة يغلب عليها التيمة العلمية وتم تصويره بطريقة محببة للأطفال وهو «الحمض النووي» ويحتوي على كتاب تعليمي للأطفال منذ تاريخ اكتشاف الحمض النووي ودور العلماء في اكتشافه.

وأضافت الموسوي: الكتاب لا يخص فقط العلماء الذكور وإنما أيضا يبرز دور السيدات العاملات في العلم واللاتي كان لهن دور اساسي في اكتشافه، كما يتم تعليمهم على كيماء الحمض النووي وأهميته في الحياة ووجوده في جميع الكائنات الحية بطريقة سهلة ومصورة مع الشرح.

كما أشارت الموسوي إلى فعاليات المؤسسة الخاصة بمعرض الكتاب وتكون على فترتين صباحية ومسائية وهي فعاليات كيميائية عن كيفية استخراج الحمض النووي وهي الكيمياء المرحة - قراءة القصة باللغة العربية والجانب الفني الذي يشبه الحمض النووي وايضا فعالية صباحا يتم رصد الشمس ومساء رصد الكواكب من أرض المعارض مع وجود تيلسكوبات خارج المعرض.

# إصدارات متميزة وكتب ملونة وألعاب تعليمية جذّابة

«هي فرصة يجب اغتنامها»، هكذا بدأت المعلمة حوراء البارون التي ترافق الأطفال من روضة «النوير» خلال زيارتهم لمعرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ45، حيث استمتع براعم «النوير» بما شاهدوه من كتب مصورة ومجلات متنوعة برسوماتها الجميلة وخطوطها الرائعة وبما تتضمنه من قصص وحكايات محببة إلى قلوبهم، وإصدارات تجمعت تحت سقف واحد.

وأكدت حوراء أن الهدف الأساسي من زيارة المعرض هو تشجيع الأطفال على القراءة وأن يكونوا قريبين من الكتب والمجلات، حيث يشكل معرض الكويت للكتاب فرصة رائعة لجميع الباحثين عن أحدث الكتب والإصدارات بأنواعها الأدبية والعلمية وكذلك القصص والروايات العربية والأجنبية، وأيضا المترجم منها لتكون بين أيديهم، مشيدة في الوقت نفسه بالتنظيم المميز والمساحات الواسعة بين الأجنحة وترتيبها وفق الدول والتخصصات، وهذا الأمر يسهل عمليات البحث عما يريده القراء.

وأشارت البارون إلى حرص إدارة الروضة على متابعة كل جديد من الإصدارات المتعلقة بالطفولة والتربية وتقنياتها، مبينة أن الأطفال أبدوا تفاعلا كبيراً مع الأنشطة والفعاليات المصاحبة للمعرض والتي تقام في جناح الطفل، وكذلك في بعض الأجنحة المشاركة كمؤسسة الكويت للتقدم العلمي وبعض دور النشر التي جاءت بالعديد من العناوين الجديدة والكتب المصورة وكذلك وسائل التعليم بأشكالها المختلفة وتصميماتها المحببة إلى

قلوب الأطفال لتشكل رافداً معرفياً لهم ووسائل مساعدة للمعلمات في رياض الأطفال والمدارس، إذ تساعد في شرح بعض المعلومات والأفكار من جهة وتسهم في ترغيب الأبناء في التعليم والتحصيل الدراسي كون المعلومات تقدم إليهم بطابع سهل ومبسط، إضافة إلى الورش التي تبرز مواهب وقدرات الأطفال من خلال مشاركتهم فيها ومتابعتها.

ووجهت البارون الدعوة إلى أولياء الأمور لاصطحاب أبنائهم للمعرض وتعويدهم على شراء الكتب وقراءتها وكذلك المجلات المناسبة لأعمارهم ولتصبح المطالعة والقراءة من الأمور المحببة إلى قلوبهم، وليرتاحوا قليلا من الأجهزة الذكية، خصوصاً أن معظم كتب الأطفال تكون جاذبة من حيث التصميم والألوان وبساطة عرض الأفكار ضمن محتوياتها.

# المقهى الثقافي

النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب (45)
المقهى الثقافي
قاعة كبار الزوار (VIP) - مدخل صالة (6)

| اليوم والتاريخ | الفترة الصباحية | | الفترة المسائية | |
|---|---|---|---|---|
| | الفعالية | الوقت | الفعالية | الوقت |
| الأحد 20/11/2022 | محاضرة **"دور القصص في غرس القيم والمفاهيم لدى الطفل"** بالتعاون مع الهيئة العامة لمكافحة الفساد " نزاهـة " تدير الحوار/ ياسمين الشرهان يقدمها كل من: أ. محمد جراغ - د. أسماء السرحان | 10ص | محاضرة **" صحراء الحرف .. وصحراء الروح "** يقدمها الأديب/ إبراهيم الكوني - دولة ليبيا يدير الحوار: الاستاذ/ عمر عبدالرزاق - جمهورية مصر العربية | 5:30م |
| | | | محاضرة **" الأفلام الروائية الكويتية القصيرة .. غاياتها و مستقبلها "** يقدمها الدكتور/ فيصل القحطاني يدير الجلسة: المخرج/ أحمد الخلف | 6:30م |
| | **" عروض مرئية و أفلام سينمائية مصاحبة "** | 11ص | | |
| الأثنين 21/11/2022 | **" عروض مرئية و أفلام سينمائية مصاحبة "** | 10ص | **إطلاق فعالية " وسـم بالعـربي "** بالتعاون مع مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفـة يقدمها كل من: الأستاذ/ داود محمد العبيدلي - الإمارات العربية المتحدة الأستاذ/ سيف المنصوري - الإمارات العربية المتحدة | 5:30م |
| | | | كاتب و كتاب **" بيوت تسكنها مدن "** للكاتبة/ إيلاف الريش | 6:30م |
| | | | كاتب و كتاب **" قراءة في العلاقات الكويتية الأمريكية "** للدكتورة/ نور الحبشي | 7:30م |

## فعاليات ضيف الشرف الإيطالي
## لمعرض الكويت الدولي للكتاب (45)

| اليـوم والتاريخ | الفعـالية | الوقـت |
|---|---|---|
| السبت 19/11/2022 | «على قرن وحيد القرن »<br>يقدمها كل من: السيدة/ تيزيانا بوتشيكو - والسيدة/ إليزابيتا بيلينو | 11 ص |
| | «حيث تولد الرياح - قصة حياة نيلي بلي»<br>يقدمها كل من: السيدة/ تيزيانا بوتشيكو - والسيدة/ نيكولا أتاديو | 12 م |
| الاحد 20/11/2022 | «القوات الجوية الإيطالية في خدمة السلام<br>من سلاح الفرسان الى التصميم الحديث والهندسة»<br>يقدمها كل من: السيد/ سالفاتوري فيرارا - السيد/ أمبيرتو بانيتا | 7:30 م |
| الاثنين 21/11/2022 | «التصوير - تجربة ايطالية في دولة الكويت»<br>يقدمها كل من: السيد/ كارلو تيدو - السيد/ غابريلي تشيكوني | 11 ص |
| الاربعاء 23/11/2022 | «جسر كرة القدم مابين ايطاليا والكويت»<br>يقدمها السيد / باتريتزيو بيليو | 12 م |
| الخميس 24/11/2022 | «قصص تعاون مابين ايطاليا والكويت»<br>يقدمها كل من: السيد / كارلو تيدو والسيد / غابريلي تشيكوني | 5:30 م |
| | «الترجمة الايطالية الى العربية»<br>يقدمها كل من: السيدة/ تيزيانا بوتشكيو - السيد/ لوكا نوفيلي | 7:30 م |
| السبت 26/11/2022 | «ايطاليا وكيفية تعزيز الترتث الاثري والثقافي»<br>يقدمها السيد/ كارلو سيريتي | 12 م |